

# LA VANGUARDIA

SÁBADO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 1997 / N.º 41.603

Fundada en 1881 por don Carlos y don Bartolomé Godó

125 ptas. sin CD / 675 ptas. con CD

**El IPC anual sube 2 décimas en agosto**



MADRID. - El IPC empeoró ligeramente en agosto, algo por encima de lo previsto por los expertos, ya que la tasa de inflación se ha elevado hasta el 1,8 % frente al 1,6 % de julio por la subida del dólar y su repercusión en la gasolina. El aumento mensual fue del 0,4 %, una décima más que hace un año. **PÁGINA 48**

## El Gobierno cambia la ley de TV digital a instancia de Bruselas

*Se retira la alusión a los descodificadores aunque la comisión del Mercado de Telecomunicaciones tendrá que aprobarlos*

MADRID. - El Gobierno ha modificado la ley de Televisión Digital a instancia de la Comisión Europea y en el plazo exigido por Bruselas. El decreto ley aprobado ayer mantiene la exigencia de que los descodificadores que se comercialicen sean "inmediata y automáticamente abier-

tos y compatibles" y suprime toda referencia al tipo de descodificador. Pero atribuye a la comisión del Mercado de las Telecomunicaciones la competencia de aprobar los modelos de contratos, en los que se hará constar si el descodificador es abierto o cerrado o si hay acuerdo entre

operadores. Igualmente, la comisión es la competente para autorizar los contratos entre operadores y garantizar que no impidan o limiten la libre concurrencia en el sector y no imposibiliten a los usuarios la recepción, mediante un solo descodificador. **PÁGINA 11**

**550 pesetas HOY, CD**  
Música de órgano  
PARA LA RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL

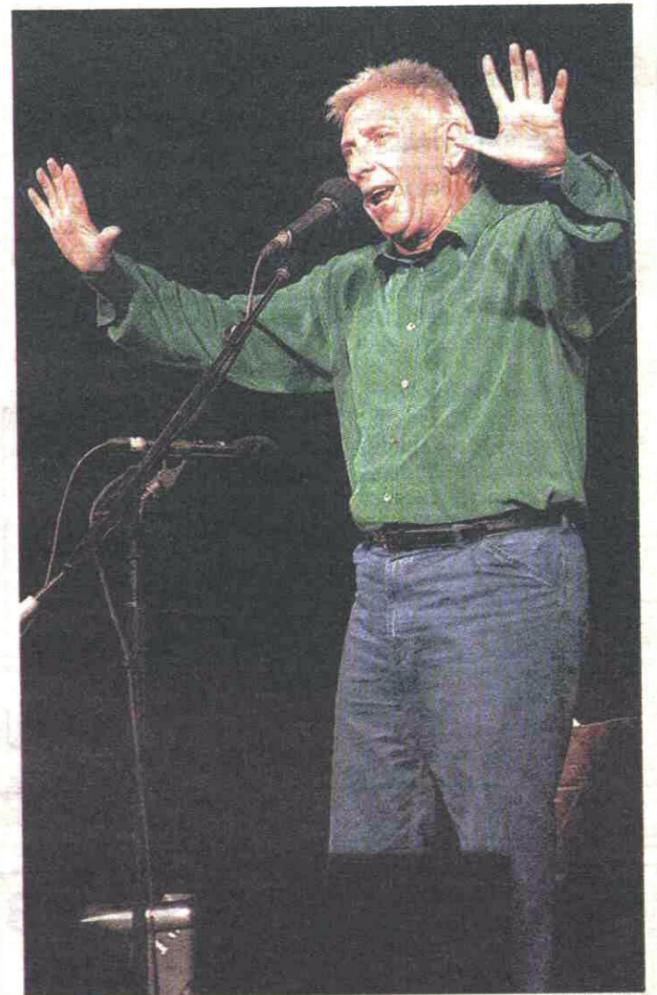
**MAÑANA**  
Segundo video de lady Di con imágenes de la BBC exclusivas  
**400 pesetas**

*La cajetilla de rubio podría subir 25 pesetas*

### Inminente y fuerte subida del precio del tabaco en los próximos días

MADRID. - Las principales distribuidoras de tabaco estudian aplicar una fuerte subida en el precio del tabaco que puede llegar a situarse en 25 pesetas para la cajetilla de rubio y en 20 pesetas para la de negro, y que podría tener efecto en los próximos días. Con esta subida las compañías del sector taba-

quero pretenden que el ministerio de Economía y Hacienda, al aumentar la recaudación, no suba los impuestos especiales sobre el tabaco en los presupuestos del año próximo con objeto de financiar la sanidad. El Ejecutivo aprobó la liberalización de los precios del tabaco este año. **PÁGINA 50**



RAFAEL BOSCH

### Raimon, aclamado en un recital en Palamós

El cantante Raimon fue aclamado anoche en Palamós durante un recital en el abarrotado teatro La Gorga. El público lo recibió con una pancarta que rezaba "Estás en casa, aquí no te pitarán", en alusión a la bronca que le dirigió un sector de los asistentes al cantante de Xàtiva en el homenaje a Miguel Ángel Blanco, en la plaza de las Ventas de Madrid. **PÁG. 14**

¿Cuál es la diferencia entre un líder como Don Piso ...

... y el resto?

La mayor red de delegaciones en Catalunya

Llámenos, es GRATIS.  
**900-22.22.22**

**Don Piso**

*Unos 3.000 agentes velarán por la seguridad*

### La pareja real recorrerá Via Laietana, ronda Sant Pere y paseo de Gràcia



BARCELONA. - La infanta Cristina e Iñaki Urdangarin, tras la ceremonia nupcial del próximo día 4 de octubre en la catedral de Barcelona y de ofrecer el ramo de la novia a la Virgen en la basílica de la Mercè, recorrerán en un Rolls Royce descubierto la Via Laietana, la ronda Sant Pere y el paseo de Gràcia hasta la Diagonal, donde cambiarán de coche para desplazarse, en uno cubierto, hasta el palacio de Pedralbes. Unos 3.000 agentes velarán por su seguridad durante todo el recorrido. **PÁGINA 1**

# Cultura y Espectáculos

## En busca del románico perdido

Unos veraneantes descubren por azar un mural de la alta edad media en una recóndita iglesia del Pallars Sobirà

JOSEP MASSOT  
Barcelona

Cuando los vecinos ocasionales de Estaron, un pueblo casi totalmente deshabitado del Pallars Sobirà, emprendieron las obras de limpieza y rehabilitación de su antigua y pequeña iglesia, no podían imaginar la sorpresa monumental con la que iban a encontrarse. Ni más ni menos que varios fragmentos de pintura mural de origen altomedieval, en uno de los raros hallazgos de arte románico temprano que aún se dan en Cataluña.

Jordi González, profesor de Historia del Arte de la Universitat Pompeu Fabra, tuvo la suerte de poder asistir a la aparición de las pinturas. "En Estaron sólo viven todo el año una mujer, ya anciana, y su hijo. El descubrimiento -dice- es fruto de una iniciativa de un grupo de familias de Lleida y Barcelona que han habilitado como segunda residencia algunas de las casas, muchas de ellas destartadas y arruinadas por el éxodo de sus pobladores en los años 50 y 60."

### Figura erguida

Tras conseguir una pequeña ayuda de la Diputación de Lleida y ayudados por un albañil de la zona, emprendieron en agosto las labores de limpieza de la iglesia, dedicada a san Sebastián, "un precioso ejemplo del románico pirenaico de una sola nave con campanario de espadaña", dice Jordi González. El profesor de arte comenta que "pude contemplar, estupefacto, cómo al desprenderse panes enteros de yeso que la humedad ya había casi despegado del muro quedaban al descubierto unas interesantísimas decoraciones abstractas en negro, rojo y ocre claro, líneas curvas de ornamentación vegetal o en forma de alas de serafín. También se hizo visible un fragmento aún más valioso: una figura humana erguida con las dos manos y la parte derecha del cuerpo casi completas, sosteniendo un recipiente por un asa con la diestra y un rollo o bastón con la izquierda".

La iglesia data de la segunda mitad del siglo XI y está vinculada a la órbita del monasterio de Sant Pere del Burgal, una de las fundaciones benedictinas más antiguas de Cataluña, a escasos tres kilómetros de Estaron, y cuyas pinturas están expuestas en el MNAC. El profesor Jordi González señala que el olvido de la pequeña iglesia de Estaron en los catálogos de



Uno de los fragmentos descubiertos en Estaron

arquitectura románica se debe "a la precariedad de las comunicaciones en esta abrupta región". De hecho, hasta los 80 el pueblo no tuvo acceso a la carretera que recorre el Noguera más que para un camino de cabras intransitable.

González, que trabaja en el departamento de José Milicua, catedrático de Historia del Arte, a quien ha consultado sus investigaciones, se aventura a hacer una datación. "A mi entender -dice-, pese a lo limitado del frag-

mento que se ha recuperado hasta el momento, el estilo indica que las pinturas halladas son anteriores a las de Sant Pere del Burgal. Estas están fechadas entre los siglos XI y XII y fueron atribuidas por Gudiol al misterioso Mestre de Pedret o a su círculo. En cambio, los rasgos estilísticos de la figura aparecida en Estaron no concuerdan con los del ciclo de Sant Pere del Burgal, de un formalismo más refinado y severo. De hecho, no parecen guardar relación con la tipología del románico ma-

### Anatomía de una mano pintada hace mil años

El profesor Jordi González se muestra exultante con este descubrimiento. En su opinión, los frescos son obra de "un artista de singular personalidad, capaz de resolver detalles anatómicos con un vigor y una libertad excepcionales en el ámbito del románico pirenaico del periodo lombardo".

"La mano, mayor que la izquierda, que sujeta al asa del recipiente del vinagre -un objeto que aparece en numerosos relieves, miniaturas y conjuntos murales de la alta edad media a partir del siglo VI- tiene una fuerza expresiva poco común en la época", comenta Jordi González, quien identifica, como hipótesis, la figura descubierta con Stephaton, "el personaje que, según la tradición apócrifa, ofreció vinagre con una esponja atada al cabo de un palo o de una lanza al Cristo en la agonía". Según sus tesis, "corroborarían esta identificación otros ejemplos de iconografía similar procedentes de Sant Pere de Sorpe y de la iglesia parroquial de Ginestarte, ambas vecinas de la de Estaron, así como la iglesia andorrana de Sant Joan de Caselles, pinturas en las que aparecen las figuras de Longinos y Stephaton a ambos lados de la Cruz y en la misma ubicación".

El fondo, según el profesor de la Pompeu Fabra, "muestra un diseño de trazos ondulantes en pigmento rojizo con paralelos en obras de comienzos del siglo XII, por ejemplo 'El Tapis de la Creació'".

duro del siglo XII y, en cambio, tienen una notable semejanza con modelos prerrománicos, por ejemplo, las pinturas de Santa Maria y Sant Miquel de Terrassa". También ve parentesco con algunos ejemplos de románico andorrano, "como las pinturas de Serni de Nalog, de mediados del siglo XI."

El hallazgo ha sido comunicado a la dirección general de Patrimoni. González no cree probable que aparezcan más pinturas, "aunque no puede descartarse que las haya".

## Iosif Kobzon, el "Sinatra ruso", se jubila con un maratónico concierto de nueve horas

RAFAEL POCH  
Moscú. Corresponsal

Iosif Kobzon, el cantante más popular de Rusia, se retiró ayer del mundo del espectáculo con un maratónico concierto, sin precedentes en la escena moscovita. "Cantaré hasta que el último de ustedes se canse",

dijo el singular artista al público de la sala Rossia.

Habían pasado casi nueve horas cuando el telón cayó, cerca de las cinco de la madrugada, para continuar el festejo con un banquete en el hotel más caro de Moscú. Atrás quedaban cuarenta años de canción de la voz más clásica y varonil del mundo del espectáculo soviéti-

co-ruso, así como la promesa cumplida del artista de retirarse a los sesenta años, cumplidos ayer, edad que no aparenta este judío ruso con extraordinario don de gentes al que se conoce como el Frank Sinatra de Rusia.

Para uno de los personajes mejor relacionados de la Rusia actual, las nueve horas de ayer no fueron

sólo canción. Junto a Kobzon actuaron todos; desde los coros del Ejército ruso, hasta los más conocidos conjuntos de música folklórica o religiosa del país. Por el escenario pasaron el primer ministro ruso Viktor Chernomyrdin, que condecoró a Kobzon por los servicios prestados a la patria en nombre del presidente; las "top model" de los modistos más punteros; la hipopótamica estrella de la canción rusa y, como Kobzon, millonaria en discos, Alla Pugachova; los saludos y felicitaciones de los presidentes de Bielorrusia y Ucrania; el bailarín checheno Muslim

Magomayev, el presidente de Ingushetia, Ruslan Aushev, y hasta el líder ultra Vladimir Zhirinovski, que cantó a dúo con Kobzon.

Abajo, en el patio de butacas, estaba el todo Moscú; sus generales de mayor renombre, los políticos, los banqueros, los artistas... Todos tenían algo que agradecer a Iosif Kobzon, protagonista de miles de conciertos y de galas benéficas, en pro del deporte patrio, de los niños chechenos, de los veteranos de Afganistán y de cualquier causa que se le proponga, en solitario o en

Continúa en la página 40.